



100 años  
Luis Giménez Lorente

FGLLorente





**MEMORIA DE ACTIVIDADES**  
**2018 - 2021**



La evolución de la cartografía está íntimamente ligada a la historia de las civilizaciones y al desarrollo del conocimiento. Desde siempre, el hombre ha querido representar el lugar que ocupa en el mundo, pero hubo que esperar a la civilización griega para que los mapas se impregnaran de conceptos científicos, y es en la Edad Media, en el siglo XIII, cuando aparecen los primeros mapas portulanos que constituirán un instrumento imprescindible para marinos y exploradores, objeto de lujo para reyes y nobles, y que serán artífices del imparable avance de los descubrimientos a través del tiempo.

En junio del próximo año 2023 se cumplirá el 20 aniversario de la firma del convenio por el que el coleccionista Luis Giménez Lorente donaba sus importantes fondos cartobibliográficos a nuestra universidad que se comprometía a custodiarlos, mantenerlos en su integridad, incrementarlos, difundirlos y fomentar su estudio e investigación. Ubicada en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Geodésica, Cartográfica y Topográfica, la fundación que lleva su nombre trabaja día a día desde hace dos décadas por el cumplimiento de estos objetivos encomendados y por divulgar, en cada actividad que realiza, su legado.

La Fundación Giménez Lorente cuenta con un numeroso fondo cartobibliográfico de gran interés que abarca temas artísticos, cartográficos, históricos y principalmente una amplia cartografía histórica valenciana (atlas y mapas de los siglos XVI al XIX), ofreciendo una visión global del buen hacer cartográfico de las diferentes escuelas europeas productoras de la época.

Mis antecesores en el cargo; los rectores Justo Nieto Nieto, Francisco Javier Sanz Fernández, Juan Julià Igual y Francisco J. Mora Mas han impulsado y contribuido a que la Fundación sea una seña de identidad en la UPV, un baluarte de referencia que ofrece sentido y conciencia histórica ante los retos científicos que afronta la ingeniería cartográfica del futuro.

Esta publicación da testimonio de la constante y prolífica labor que la Fundación ejerce programando año a año numerosas actividades culturales y editando publicaciones relacionadas con mapas, historia y arte.

José E. Capilla Romá

*Rector de la Universitat Politècnica de València (UPV)*



El objetivo de la cartografía ha sido siempre la representación del mundo conocido e imaginado. Desde que la razón humana tuvo conciencia del entorno en que habitaba, se afaná en representarlo, medirlo, entenderlo y dominarlo. Podríamos establecer como punto de partida de la cartografía científica moderna la obra de dos autores flamencos; Abraham Ortelius y Gerard Kremer, más conocido por su nombre latinizado Gerardus Mercator que, junto al desarrollo de la imprenta, juega un papel determinante en la historia de la Ingeniería cartográfica, posibilitando su difusión a más segmentos de la población hasta dejar de ser un lujo solo al alcance de monarcas y nobles. Desde entonces la cartografía se ha desarrollado a pasos agigantados. Hoy nos basta con acceder a un teléfono móvil para ubicar nuestra posición en el mundo y conocer al detalle nuestro entorno. Pero, los avances tecnológicos no deben hacernos olvidar de dónde venimos. Reconocer el trabajo de los primeros cartógrafos, estudiar y calibrar sus obras desde el punto de vista científico y admirar también su inmenso valor artístico nos enriquece intelectualmente y nos da las claves para descifrar retos futuros. La Fundación Giménez Lorente cumple el legado de su fundador, Luis Giménez Lorente, custo-

diando su colección y divulgando la cartografía histórica. Desde 2003, cuando se firmó la donación de sus fondos bibliocartográficos a la Universitat Politècnica de València, la Fundación ha programado y difundido innumerables exposiciones, encuentros, conferencias y visitas guiadas. Ha editado varios catálogos y libros y ha colaborado con entidades privadas, fundaciones e instituciones públicas para contribuir al conocimiento de todo lo relacionado con la historia, el arte y la cartografía de nuestra ciudad. En estas páginas que aquí presentamos, se recogen las actividades llevadas a cabo en los últimos cinco años. Esperemos continuar con este impulso, así como seguir contando con el apoyo de todos aquellos que acto tras acto acuden a nuestras convocatorias y nos animan a seguir mejorando en nuestras propuestas.

Francisco García García  
*Director de la Fundación Giménez Lorente  
y Catedrático de Geofísica*



## Fundación Giménez Lorente

La Fundación Giménez Lorente es una entidad de carácter educativo, cultural, científico y de fomento de la investigación, dedicada al estudio de fondos cartográficos, bibliográficos y a la Ingeniería Cartográfica. Además, organiza exposiciones de sus colecciones, lleva a cabo publicaciones, promueve conferencias e imparte docencia con la finalidad de difundir el legado de su fundador y contribuir al enriquecimiento del arte y el conocimiento.

La sede de la Fundación está ubicada en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Geodésica, Cartográfica y Topográfica de la Universidad Politécnica de València (UPV).

En la actualidad los fondos cartobibliográficos, incluidos originales, facsímiles y reproducciones comprenden: 22 atlas, 90 mapas mundi, 170 mapas impresos, 77 cartas náuticas y más de mil grabados, láminas y libros. Farmacéutico de pro-

fesión, Giménez Lorente coleccionó e investigó numerosos libros y documentos relacionados con la historia de la Farmacia y la Botánica que unió a su colección cartográfica y de historia valenciana. Entre estos, destaca un ejemplar de la Farmacopea valenciana de 1601, de la que se conocen muy pocos ejemplares, que adquirió Luis Giménez en Palma de Mallorca en pésimas condiciones y que, tras restaurarla, fue presentada en el Colegio Farmacéutico de Valencia en el año 2002. Las farmacopeas recogían todos los recetarios, formularios, antidotarios y concordias que dictaban los colegios farmacéuticos. A lo largo del tiempo, la mayoría de estos libros, obligatorios en las oficinas de farmacia, se han perdido porque se retiraban las viejas farmacopeas en cuanto llegaban las nuevas ediciones. Por tanto, recuperar las que han llegado hasta nosotros es importante para valorar la evolución de la ciencia médica y farmacéutica.



## Biografía de su fundador,

### Luis Giménez Lorente. Historia de la colección

Luis Giménez Lorente nace en Valencia el 20 de enero de 1920. Su infancia transcurre en la casa familiar en el centro histórico de València. En el colegio de los padres jesuitas y posteriormente en el Liceo Mayans cursa sus estudios de Bachillerato. Tras el fin de la Guerra Civil comienza la carrera de Farmacia, en 1947 obtiene la licenciatura y ese mismo año inicia su carrera profesional y abre una oficina de farmacia. Al año siguiente asiste al primer curso realizado en España de manipulación de isótopos radioactivos, organizado por la Facultad de Medicina de Madrid. Muy interesado en este tema, viaja a Holanda con objeto de conocer Ciclotón de la "Philips-Roxane" y adquirir los detectores y demás materiales necesarios para instalar en València un centro de diagnóstico. En 1954, asociado y dirigido por el Doctor Severino Pérez Modrego, abre en València el segundo gabinete de España de diagnóstico con radioisótopos fósforo 32 y yodo 131.

En 1957 es nombrado vicepresidente del grupo español de la Sociedad Farmacéutica del Mediterráneo Latino, posteriormente formará parte del comité internacional de la misma. Finaliza ese año los estudios de doctorado en Barcelona sobre el cultivo hidropónico del azafrán. En 1960 obtiene la diplomatura en Óptica Oftálmica y Audiometría por la Universidad de Madrid. Su dedicación a la farmacia no le impide interesarse por muchas otras cosas. Su pasión por los viajes,

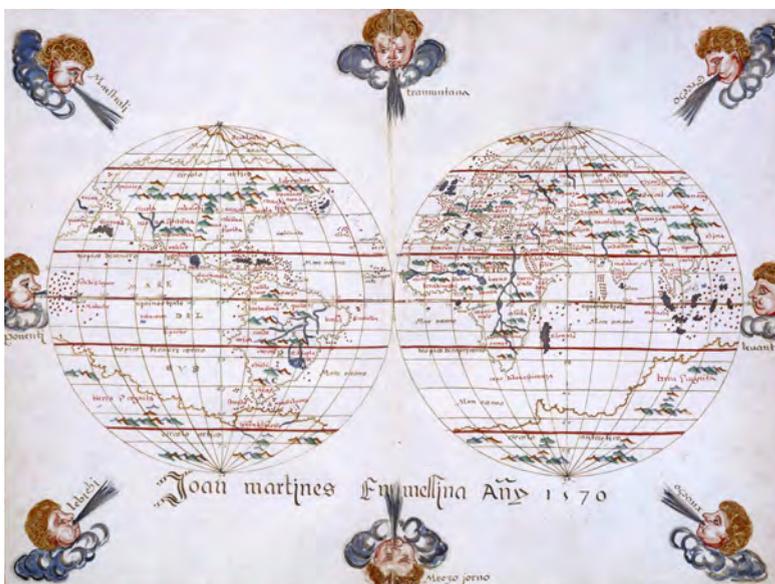
por los adelantos científicos y tecnológicos será constante en su vida. Conocer mundo y también entender el mundo, hablar de la vida. En la rebotica se formaron sus primeras tertulias que más tarde se trasladarían a su estudio de la Avda. Navarro Reverter, a estas acuden escritores, pintores, catedráticos de universidad, médicos, historiadores...

El interés de Giménez Lorente por la cartografía se despertó en el año 1956 de la mano del doctor y colega de profesión Luis Alemany Vich que le regala un pequeño mapa de Tomás López Vargas Machuca y le inicia en el estudio de mapas y coleccionismo. Si al principio fue autodidacta, el ingreso en la Sociedad Española de Cartografía y en IMCOS (Sociedad Internacional de Coleccionista de Mapas) y, más tarde, la participación en simposios y congresos le permitió conocer y relacionarse con expertos y estudiosos del mundo de la cartografía. Durante años dedica su esfuerzo a la búsqueda, adquisición, catalogación y estudio de mapas valencianos de los siglos XVI, XVII y XVIII. Son frecuentes sus viajes a Italia, Inglaterra y Francia donde visita librerías, tiendas de antigüedades y rastros... en busca de obras para su colección.

La visita a la Biblioteca de la Fundación Bartolomé March en un viaje a Palma de Mallorca le hace interesarse por las cartas de marear. Sus investigaciones se centraron en portulanos datados, firmados y localizados en España.

## Descubrimiento y estudio de un atlas inédito de Joan Martines

A finales de 1987 llega a manos de Luis Giménez un atlas inédito firmado por Joan Martines en el que están representados un mapamundi y cuatro portulanos dibujados sobre vitela con profusión de colores, miniado en oro y plata y de bellísima ejecución. En la parte inferior del mapamundi constaba la firma y fecha, “Joan Martines en Messina Año 1570”. Su especialización en el estudio de los atlas portulanos le hace intuir que se encuentra ante un gran hallazgo. Hasta ese momento sólo se conservaban en España dos atlas de ese autor, cartógrafo del rey Felipe II. El primero fechado en 1577, propiedad de la Casa de Alba, y el segundo, datado en 1587 en la Biblioteca Nacional.



*“Nunca pensé que algún día un original de estos bellos portulanos llegaría a formar parte de mis fondos, pero en la vida de todo coleccionista siempre hay piezas que parecen movidas por la casualidad, la magia o el destino. En mi caso fue un hallazgo y su historia se inició en mi propia ciudad de Valencia.”*

El profesor Antonio Imbesi, vicerrector por aquellos tiempos de la Universidad de Messina, gran conocedor de la cartografía, le proporcionó en esos momentos valiosa información sobre Joan Martines, consideró muy importante la aparición de la obra, hasta entonces desconocida, del célebre cartógrafo mesinés y le animó a estudiarla y darla a conocer.

Tras años de investigaciones y estudios, el Atlas de Joan Martines fue presentado en 1989 en las Jornadas sobre Cartografía Histórica que se celebraron en Madrid. Meses más tarde se difunde mundialmente al ser publicado en la revista inglesa que edita la Internacional Collector Map Society. Como uno de sus objetivos fue siempre el de la difusión de la cartografía, bajo su dirección se publicó un facsímil del mismo con la máxima fidelidad al original, acompañado de varios trabajos de investigación.

Fueron muchas las horas que Giménez Lorete dedicó a la contemplación, investigación y estudio de este bello portulano. Durante aquel tiempo su vida giró alrededor de este hallazgo. Convencido desde el principio de que se encontraba ante

una importante obra, no se dejó contagiar por el escepticismo que algunos le demostraron. Al contrario, editó e hizo públicas sus conclusiones y estudios en medios y foros especializados, y buscó el consejo en las voces más autorizadas de la cartografía.

En el año 1992 tuvo el honor de presidir el Symposium Internacional de la “International Map Collector’s Society” celebrado en Madrid.

El 22 de diciembre de 1994 se presenta el facsímil en el Museo Naval de Madrid, quedando el original expuesto en la Sala de los Descubrimientos hasta el año de su adquisición por la Biblioteca Nacional, para que pudiera ser contemplado y estudiado por los amantes de la cartografía histórica.

En 1995 el Institut Cartogràfic de Catalunya, con motivo de las Conferencias Cartográficas Internacionales, consigue reunir en el salón de Tinell de Barcelona la más importante exposición de portulanos, editando un magnífico catálogo en el que ya figura el Atlas de Joan Martines.

En abril de 1997, organizada por la Diputación de València, se celebra la exposición “Cartografía Histórica Valenciana”, reuniendo magníficas piezas nacionales y extranjeras, figurando íntegra la colección “Valencia” de Luis Giménez Lorente.

En el año 2002 el atlas de Joan Martines es declarado Bien de Interés Cultural. La dirección del Patrimonio Bibliográfico Nacional se interesa por tan importante obra, que será adquirida por la Biblioteca Nacional asegurándose de esta forma su permanencia en España.



Hoy la colección de Luis Giménez Lorente, referente obligado para el estudio de la cartografía e historia de la Valencia de los siglos XVI, XVII y XVIII, está rigurosamente documentada e informatizada.

Dar a conocer sus “tesoros” le encantaba. Disfrutaba enormemente hablando de sus mapas. Su estudio, ese “gabinete de las maravillas” que recordaba a aquellos interiores que re-

producían pintores holandeses del siglo XVII como Vermeer, siempre estuvo abierto a aquéllos que quisieron visitarlo. Allí, entre paredes en las que colgaban grabados y mapas y estanterías repletas de libros pasó, tras su jubilación, horas y horas. Él, gran viajero en su juventud, se recluía entre sus papeles y desde allí constataba el mundo exterior. Recibía visitas, muchas por cierto, de familiares, amigos y contertulios; “navegaba” por Internet a la búsqueda de información, leía, estudiaba; y cuando se cansaba de investigar y de tomar anotaciones, escuchaba música, recitaba poesía, veía documentales sobre historia... El día de su muerte, el 24 de abril de 2006, también bajó a trabajar a su despacho como hacía siempre.

Durante sus últimos años creció su preocupación por qué pasaría con sus fondos cuando él ya no estuviese. Él quería que la colección se mantuviera unida y que pudiera ser consultada por estudiantes, estudiosos e investigadores. Divulgar, transmitir su pasión por la cartografía histórica, era la herencia que él pensó siempre dejar.

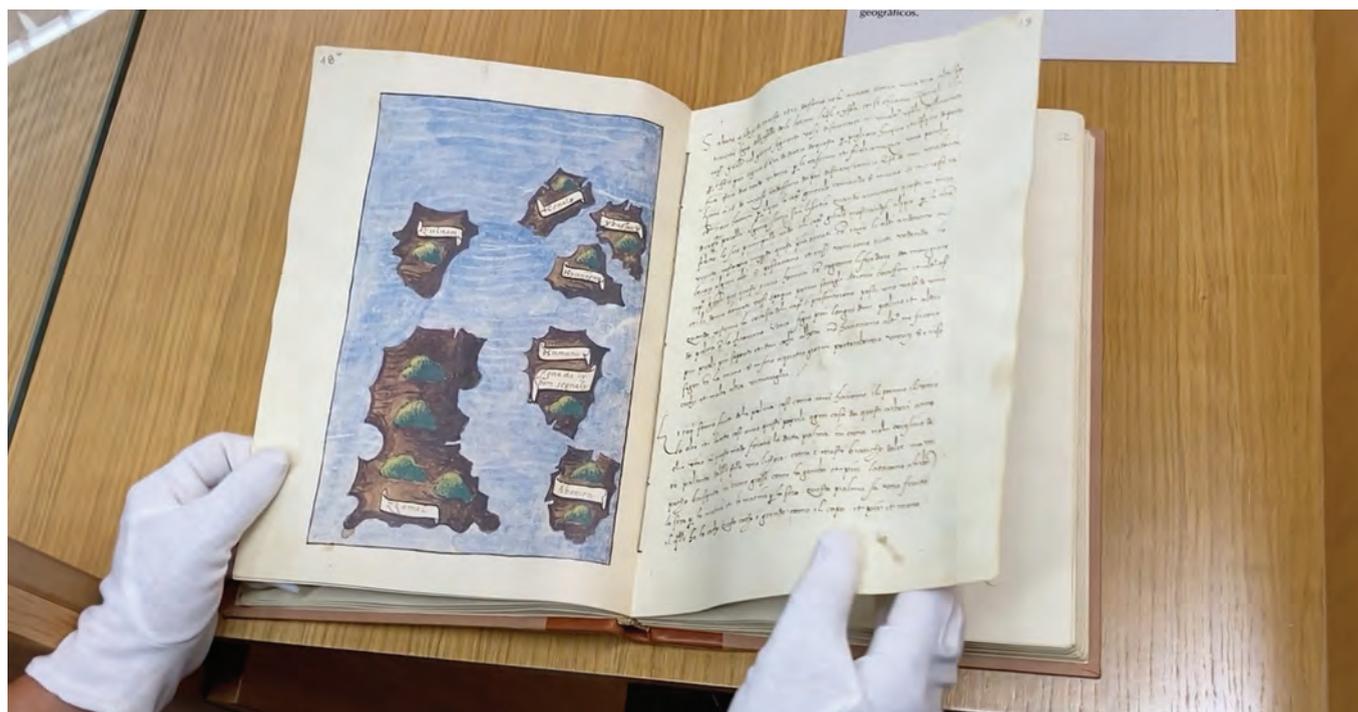
Su amigo, el profesor Fernando Gaja, hizo llegar al rector de la Universidad Politécnica de València, don Justo Nieto, el catálogo de la colección y su interés por hallar una institución a la que confiar sus fondos. Tras conocer al profesor don Manuel Chueca y entusiasmarse con el proyecto por él diseñado, decide donar su colección a la fundación que con su nombre se constituirá y ubicará en el Departamento de Ingeniería Cartográfica, Geodesia y Fotogrametría de la Universidad Politécnica de València.

El 2 de diciembre de 2003 es nombrado Doctor Honoris Causa por esta universidad y en su discurso de investidura, tras agradecer la concesión del título y hacer un repaso por su vida y su trayectoria como estudioso y coleccionista afirmaba: *“Ahora, desde ya mis muchos años (84) al repasar las horas de mi vida dedicadas a los mapas, las cartas náuticas, su estudio y hasta su contemplación, me alegra ver que han ocupado momentos muy felices de mi vida, y tengo que agradecer a Juliana, mi esposa, y a mis hermanos y sobrinos que hayan soportado las rarezas de este viejo coleccionista, que le han ayudado siempre que los ha necesitado y se hayan complacido con el destino de mis fondos a esta Universidad. Estoy seguro de que sin su ayuda, mis trabajos habrían fracasado (...) Y estoy seguro de que la semilla que el viejo mapista deposita en la joven Universidad, bajo el exquisito cuidado del Profesor Chueca, fructificará y Valencia podrá disfrutar pronto de la cartobiblioteca orgullo de la Universidad Politécnica y de todos los valencianos”*.



Fue de verdad un orgullo para él ver en vida cómo sus mapas, sus libros y sus grabados iban a pasar a formar parte de la Universidad. Junto al descubrimiento del atlas, fue el hecho que más alegría le produjo como cartógrafo. La suerte le volvía a sonreír pero, ¿puede llamarse suerte cuando trabajas todos los días durante casi cincuenta años por algo y lo consigues? Siempre, con su trabajo, quiso aportar cosas, llegar más lejos. Fue un hombre enormemente generoso en lo material, pero también intelectualmente hablando. Quiso compartir sus hallazgos, sus estudios, sus ideas. Hay un rasgo de carácter, una forma de mirar la vida que los que le conocieron constataron; la perseverancia, el puro convencimien-

to de que en esta vida hay que trabajar duro en aquello que elijas, disfrutar tú mismo pero también hacer algo por conseguir mejorar la vida de los demás le llevó a alentar, impulsar o financiar proyectos sociales y culturales. Muchas veces tuvo que luchar, nunca mejor dicho, contra los elementos. Pero de ello no sacó miedo ni resentimiento. Al contrario intentó disfrutar de lo bueno que ofrece la vida. Todos los que han estado cerca de él han aprendido o se han contagiado mucho o poco, queriendo o sin querer, de su amor por la cartografía, pero sobre todo de su curiosidad, de su capacidad de trabajo, su afán de conocimiento, de su generosidad y de su noble manera de mirar la vida.



### **Difundir la cartografía y la historia: objetivo de la Fundación**

Desde que en junio de 2003 se firmara el convenio por el que el coleccionista y cartógrafo Luis Giménez Lorente donaba sus fondos a la UPV, comprometiéndose esta a custodiarlos, mantenerlos en su integridad, incrementarlos, difundirlos y fomentar su estudio e investigación, el trabajo realizado por la Fundación que lleva su nombre -constante y riguroso-, ha alentado siempre el cumplimiento de este legado.

En los últimos años, la Fundación ha llevado a cabo una incansable labor de difusión de la colección, programando mensualmente conferencias, mesas redondas, visitas guiadas, encuentros y exposiciones. La mayor parte de estas actividades se han realizado en sus Instalaciones ubicadas en la Universitat Politècnica de València.

### **Salas de Exposiciones abiertas al público**

#### **Galería de Portulanos**

En sus paredes y vitrinas se puede contemplar una colección facsímiles de atlas y portulanos o cartas de marear de los siglos XIV, XV y XVI. Entre otras, destacan las obras de Abraham Cresques, Mateo Prunes, Juan Vespucci o el atlas portulano de Joan Martines, descubierto por Luis Giménez Lorente. Los portulanos solo representaban el litoral, con someros detalles del Interior, ya que estaban realizados para uso de los navegantes. La toponimia se rotulaba perpendicularmente a la lí-

nea de costa lo que facilitaba una ágil lectura girando el mapa. Los centros más activos de producción coinciden con los puertos del Mediterráneo más significativos comercialmente de la época: Mallorca, Génova y Venecia.

#### **Sala Polivalente de conferencias y exposiciones**

En esta sala se organizan conferencias, charlas, debates y encuentros sobre cartografía e historia. En la actualidad se muestra parte de la colección "València" que inicia su recorrido señalando la inclusión en 1584, cuando la ciudad empezaba a decaer de su máximo esplendor, del primer mapa del Reino de Valencia en el Atlas Teatrum Orbis Terrarum de Ortelius que dio a conocer nuestro territorio en el mundo civilizado de aquel tiempo. Estas obras nos permiten viajar a través de la cartografía valenciana realizada en los siglos XVI, XVII y XVIII.







La colección está dividida en escuelas e incluye a los autores más relevantes del momento. La totalidad de los mapas que la componen corresponde a planchas originales de la Fundación.

### **Sala de Arte Contemporáneo.**

#### **Fundación Giménez Lorente**

En un entorno universitario donde la ingeniería y la robótica son motor de avance y conocimiento de las más modernas técnicas cartográficas, la custodia de estos valiosos fondos culturales y artísticos, origen e historia de cómo el hombre ha representado el mundo que le rodea a través de los siglos, da razón, perspectiva y sentido a futuros retos científicos.

En 2018, por iniciativa del profesor de la Facultad de Bellas Artes, Juan Bautista Peiró, se inaugura la sala de arte contemporáneo y comienza bajo su comisariado un ciclo de exposiciones que con el título de FUGAS va a proponer a creadores contemporáneos mostrar su obra, siempre relacionada o influida por la cartografía. Bajo esta iniciativa, ha ido consolidándose un espacio donde los diferentes discursos artísticos reflexionan de manera personal y subjetiva sobre el territorio, el paisaje, las distancias y las fronteras. Elaboran y defienden cartografías ligadas a la intimidad y a la experiencia, representaciones y geografías fruto del sueño o la imaginación. La cartografía nos ofrece infinitas formas de situarnos en el mundo y de percibir y sentir nuestro entorno.





NIGER CHAD

SUDAN  
El Obeid

NIAMEY

Kano

NIGERIA

LAGOS

PORTO NOVO

CHAD

TOGO

GUINEA

LIBREVILLE

GABON

CONGO  
(KINSHASA)

Pointe Noire

Cabinda  
(to Angola)

KINSHASA

Luanda

Malange

ANGOLA

Lobito

Benguela

Nova

SOUTH

AFRICA

Swakopmund

Walvis Bay  
(Rep. S. Afr.)

Johannesburg

OF SOUTH



# **EXPOSICIONES PERMANENTES**

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2018 - 2021

## Colección “Valencia”

### Cartografía de los siglos XVI, XVII y XVIII

Podríamos establecer como punto de partida de la cartografía científica moderna la obra de dos autores flamencos; Abraham Ortelius y Gerard Kremer, más conocido por su nombre latinizado Gerardus Mercator que, junto al desarrollo de la imprenta, juega un papel determinante en la historia de la Ingeniería cartográfica, posibilitando su difusión a más segmentos de la población hasta dejar de ser un lujo solo al alcance de monarcas y nobles.

La inclusión en 1584, cuando Valencia empezaba a decaer de su máximo esplendor, del primer mapa del Reino de Valencia en el magistral Atlas Teatrum Orbis Terrarum de Ortelius dio a conocer nuestro territorio en el mundo civilizado de aquel tiempo.



Mapa del arzobispado de Valencia. Tomás Vilanova, 1761. 490 x 590 mm. Editado en Valencia. Grabado por Hipólito Ricarte

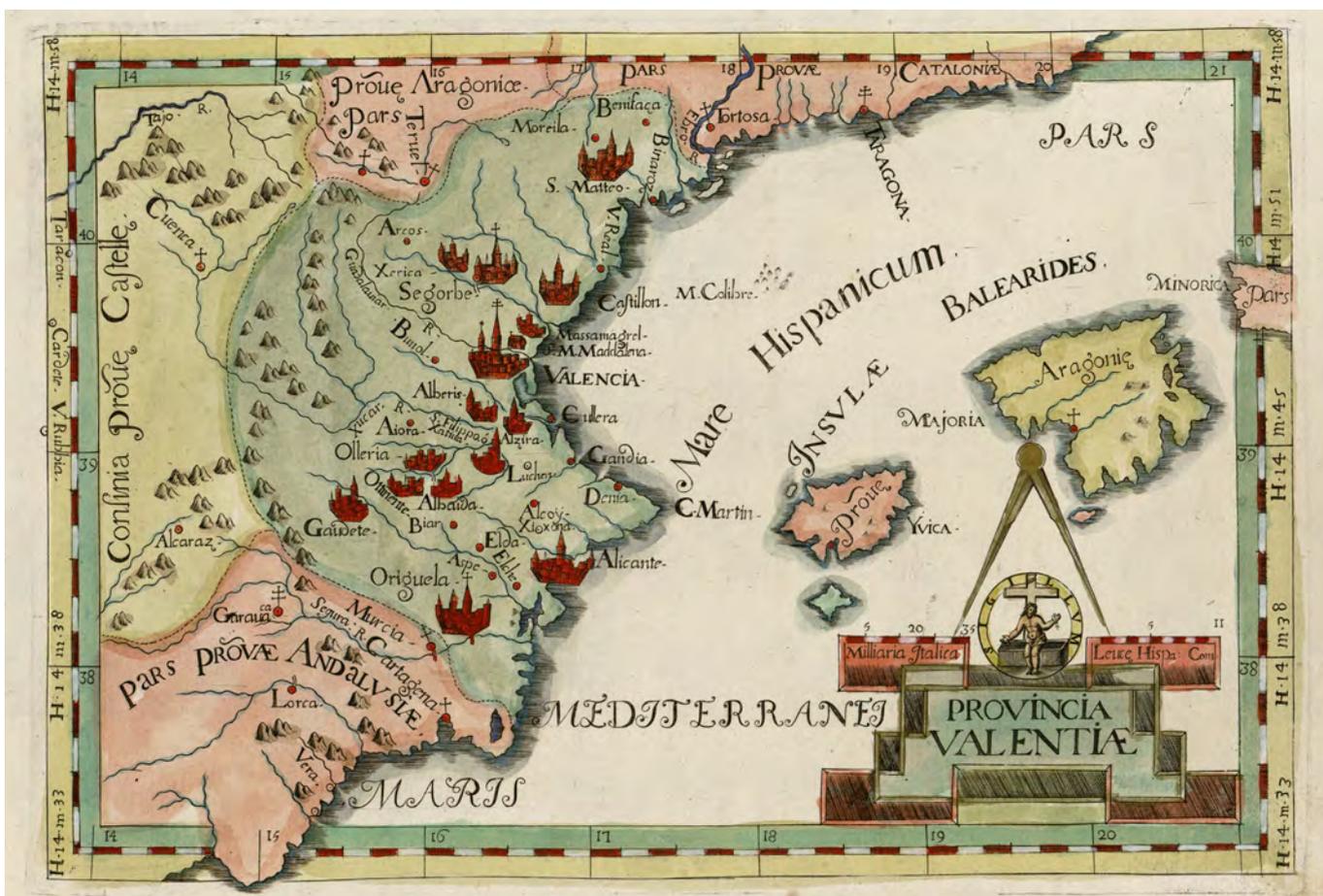
La Fundación Giménez Lorente, gracias al trabajo incansable de recopilación y estudio del erudito valenciano de curiosidad renacentista, farmacéutico, cartógrafo, mapista y mecenaz Luis Giménez Lorente, nos permite acercarnos y comprender mejor nuestro territorio a través de un interesante viaje por la cartografía realizada en los siglos XVI, XVII y XVIII. La colección “Valencia” está dividida en escuelas e incluye a los autores más relevantes del momento. La totalidad de los mapas que componen la exposición corresponde a planchas originales de la Fundación Giménez Lorente.

### Mapas de producción española

Durante los siglos XVI y XVII, en España, hay una escasa demanda de producciones cartográficas.

En esa época, prevalecía un monopolio oficial de comercio con las Indias, donde la cartografía necesaria la proporcionaba la Casa de Contratación y por tanto, los cartógrafos más notables se desplazaron a América. Por otra parte, el hecho de que los Países Bajos estuviesen bajo la tutela de la monarquía española, hacía considerar su producción cartográfica como propia. Los autores españoles más destacados no contaban con la infraestructura necesaria para editar sus obras, circunstancia de la que se supieron aprovechar tanto Oertel como Blaeu.

En la segunda mitad del siglo XVIII crece la publicación cartográfica protagonizada por Tomás López de Vargas Machu-



**Provincia Valentiae.** Silvestro da Panicale, 1712. 214 x 323 mm. Grabador: Simone Durello (Milán, 1641-1719) Editado en Milán por Giovanni Battista Cassini en la obra "Chorographica descriptio provinciarum et conventuum Fratrum Minorum S. Francisci Cappocinorum", también llamada "Atlas de los Capuchinos".

ca. Su figura aparece unida, y contrapuesta, a la del famoso matemático Jorge Juan i Santacilia, nacido en Novelda. Jorge Juan concebía un vanguardista proyecto para abarcar la Península con una red geodésica con el objetivo de confeccionar una carta de España a partir de cuidadas mediciones, sin embargo fue destituido del gobierno por su valedor, el

marqués de la Ensenada, Tomás López tomó el relevo llegando a ostentar el título de geógrafo de los dominios de su Majestad.

El éxito de López demoró por más de un siglo la aparición de una cartografía más precisa como la que pudo derivar del plan de Jorge Juan. Empero, entre sus indiscutibles méritos

figura el haber aportado un buen nivel de perfección técnica en el grabado e impresión y una gran pulcritud y elegancia en su copiosa producción.

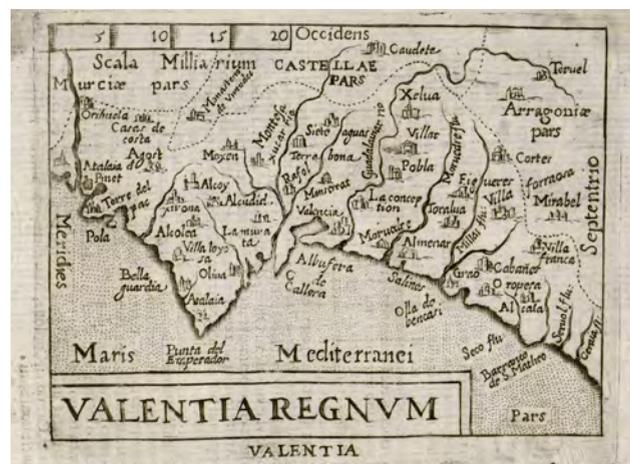
En las postrimerías del Setecientos y en un contexto de eferescencia cartográfica se sitúa la obra del naturalista ilustrado valenciano Antoni Joseph Cavanilles, a quien se debe el Mapa del Reyno de València que ha sido enjuiciado como el más preciso de los mapas valencianos pretécnicos y el de mayor valor científico de la centuria. Cavanilles plasmó en el mapa la información recabada en sus esforzados y fructuosos recorridos, que realizara entre 1791 y 1793, durante los cuales efectuó operaciones de triangulación con teodolito y determinó posiciones y distancias mediante cálculos astronómicos.

### Escuela flamenca

A lo largo de los siglos XVI y XVII, los Países Bajos fueron el principal centro cartográfico del mundo. Amberes y más tarde, Ámsterdam centralizaron la impresión y la edición de atlas, globos, cartas marinas y mapas murales. Ambas ciudades se llenaron de talleres donde los mejores grabadores de la época actualizaban constantemente los mapas existentes a partir de las informaciones que les llegaban desde todos los confines a través de navegantes, geógrafos, y comerciantes. La exquisita realización de planchas calcográficas y unas técnicas de comercialización muy eficaces explican el éxito de una escuela en la que se incluyen autores tan renombrados como Ortelius, Mercator, Lucas Waghenauer o Petrus

Plancius, y familias de editores como las de Blaew, Hondius o Hondius (o Janssonius). Los primeros mapas dedicados de forma exclusiva al Reino de Valencia son, precisamente, hojas impresas enmarcadas en atlas flamencos. El precedente inmediato fue el *Theatrum Orbis Terrarum* de 1570 editado en Amberes por Abraham Oertel y que, considerado como el primer atlas moderno del mundo, adquirió tal popularidad que en tres decenios conoció más de cuarenta ediciones.

En la correspondiente a 1588, engrandecida con un aditamento de 23 mapas, fue cuando Oertel incorporó el título, *Valentiae Regnum, olim Contestanorum... typus*, que había sido grabado en sus talleres en 1584. Como colaboradores suyos en Valencia se han barajado los nombres de Jerónimo Muñoz, Pedro de Medina y Ambrosio Morales, si bien quien consta como tal a partir de la edición de 1603 es



Valentiae Regnum. Abraham Ortelius, 1667. 74 x 100 mm. Editado en Roma Forma parte de la obra "Il teatro del mondo"

Federico Furió Ceriol, preceptor de Felipe II y visitante asiduo de Flandes.

Los mapas flamencos son dignos de figurar en la cúspide del arte cartográfico. Cada una de esas piezas constituye un conjunto armónico donde tierras y mares, rotulado y decoración están dispuestos de manera elegante y ponderada.

### Escuela francesa

La cartografía francesa mantuvo rasgos medievales hasta fechas más avanzadas que la de los Países Bajos. De ahí que a pesar de la presencia de figuras como Oronce Finé o Bourguereau de Tours, lo más destacable del siglo XVI fuera el aprovechamiento de la técnica de los portulanos.

Innovaciones como el telescopio, el péndulo y las tablas logarítmicas permitieron mejorar los levantamientos topográficos y, con el sistema de triangulaciones, la forma y dimensiones del territorio ganaron precisión.

En Francia, bajo los auspicios de Luis XIV, se dio un gran impulso a las realizaciones cartográficas, el rey Sol sabía que los mapas eran además de un instrumento militar y de gobierno, un emblema de poder y un elemento necesario para mantener una buena gestión administrativa.

En su época, se confeccionaron diversos cartogramas de las tierras valencianas, como los de Nolin (*Les Royaumes de Valence et Murcia*), Fer e Inselin.

Su nieto Felipe V, heredó el interés por controlar y plasmar detalladamente sus territorios y a partir del siglo XVIII, los Borbones españoles acometieron una política cartográfica

que auspiciarían, a resultas de la extensión de las instituciones y las leyes castellanas, a las posesiones de la antigua corona aragonesa. Su reforma de las circunscripciones administrativas condujo a la necesidad de reflejar la nueva unidad territorial en cartogramas. Durante varias décadas los mayores logros en este sentido correspondieron a geógrafos de origen francés, a los cuales se deben algunos mapas y sobre todo, un considerable número de planos de ciudades y fortificaciones del Reino de Valencia.



*Valentiae Regni olim Contestanorum si Ptolemaeo, edetanorum si plinio credimus typus.* Abraham Ortelius, 1585. 341 x 478 mm. Editado en Amberes. Incluido en la obra "Theatrum Orbis Terrarum". Constituye la imagen impresa del reino de Valencia más antigua que se conoce. Realizado a partir de apuntes tomados por Jerónimo Muñoz.

### Escuela italiana

Durante el Renacimiento, la **Escuela Italiana** cuenta con los mejores cartógrafos y editores del momento y sus mapas son muy apreciados. Su decadencia coincidirá con el momento de máximo auge de la Escuela Flamenca.

En los fondos de la colección Giménez Lorente contamos con algunos mapas singulares procedentes de las órdenes religiosas interesadas en conocer y dejar constancia de la localización de sus conventos y del número de sus miembros. Se trata, por tanto, de mapas temáticos.

### Escuela alemana

En **Alemania**, el tiempo de esplendor se centra a principios del siglo XVIII que coincide con la llegada a Nuremberg de Johann Baptist Homman que junto a sus herederos copan la cartografía de su tiempo.

### Escuela inglesa

**Inglaterra** posee un rico patrimonio en cuanto a obras medievales y cartas náuticas de los siglos XVIII y XIX, pero en el periodo intermedio aparece un vacío que rellenaron gracias a la producción de los autores extranjeros. En la exposición se incluye una carta náutica de John Seller (1664-1703) que refleja la calidad de la escuela Inglesa.

A finales del siglo XVIII la escuela de los **Países Bajos** conoció un cierto declive y el relevo lo tomó la ciudad de Londres, de donde salieron obras tan importantes como el Atlas Maritimus (1670) y el English Pilot (1671-1672) elaborados por Seller, hidrógrafo de Carlos II y célebre constructor de instrumentos náuticos.

Estas obras alcanzaron el siglo XVIII y sirvieron de guía a varias generaciones de marineros británicos.

Portulano de  
Mateo Prunes  
1563. Editado  
en Mallorca.





Carta Universal de Diego Ribero. 1529  
Facsimil del original de la Biblioteca Vaticana. Roma

## Cartografía Marítima

### Colección de cartas y atlas. Siglos XIV-XVI

Zarpar de un puerto conocido, arrumbar y arribar a otro prefijado y entre tanto saber siempre dónde se está, aunque haya cambiado de rumbo, son los problemas básicos con que la navegación se enfrenta. Luego, seguir el camino más corto y seguro, en el menor tiempo posible, es algo más ambicioso y avanzado. Estas son las necesidades que las cartas de navegación tienen que satisfacer, más complejas que las de los mapas terrestres, y de consecuencias irreversibles en caso de error.

Los medios técnicos, tanto en lo que se refiere a los barcos como a la navegación, permanecieron estancados durante

siglos; pero hubo una etapa en que se produjeron multitud de avances de muchos tipos, cuyo conjunto dio lugar a un desarrollo extraordinario de la náutica.

La aparición de la brújula hizo posible la navegación de altura, y para ello hubo que fabricar cartas, en las que se recogían distintos tramos de la costa, relacionándolos con los rumbos. El origen de las cartas portulanas es incierto, aunque debe situarse entre los siglos XII y XIII.

El portulano se dibujaba generalmente sobre un pergamino muy fino, empleando la piel entera de un cordero o ternero con el cuello del animal habitualmente hacia la izquierda.

Los portulanos se construían por rumbos de brújula y distancias a estima del “del ojo de buen marinero”. Solo representaban el litoral, con escasos detalles del interior y limitados a accidentes geográficos, ríos, montañas, poblaciones, que pudieran servir de referencia al navegante. La toponi-

mía se rotulaba perpendicularmente a la línea de costa lo que facilitaba la lectura seguida girando el mapa. Los centros de producción de portulanos son conocidos y coinciden con los puertos más activos del Mediterráneo Occidental (Mallorca, Génova, Venecia, Barcelona, Valencia...).



Carta náutica del Mediterráneo. Jacobo Russus. 1565. Editado en Messina





# **EXPOSICIONES TEMPORALES**

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2018 - 2021

## Sala de Arte Contemporáneo.

### Programa FUGAS

En 2018, por iniciativa del profesor de la Facultad de Bellas Artes, Juan Bautista Peiró, se inaugura la sala de arte contemporáneo y comienza bajo su comisariado un ciclo de exposiciones que con el título de FUGAS va a proponer a creadores actuales mostrar su obra, siempre relacionada o influida por la cartografía. Este impulso ha ido consolidado un espacio donde los diferentes discursos artísticos reflexionan de manera personal sobre el territorio, el paisaje y alrededor de cartografías ligadas a la intimidad y a la experiencia. En la sala han mostrado sus obras artistas nacionales e internacionales.

Las exposiciones que se han llevado a cabo hasta 2021 han sido:

- Eltono “Anomalías”
- Vanesa Valero “Anatomía del paseo”
- Ana Donat “Territorios periféricos”
- Miriam de Saz, Anaïs Florin, Andrey Lingstuyt, Michael Urrea, Toni Simarro, Vanesa Valero, Dafne Tree, Felipe Bueno “La Tercera Pell”
- Jose Pla “Zenit”
- Xavier Monsalvatje “Cartografías de barro”
- Rosalía Banet “Slow world”
- Juan José Martín “Pergamon World Atlas”

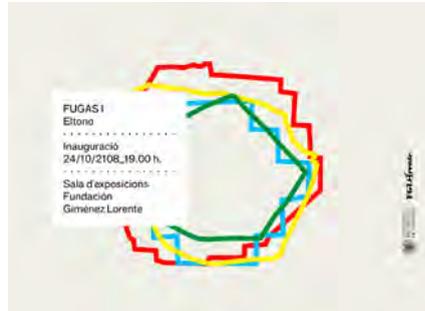


Obra de Juan José Martín de su exposición “Pergamon World Atlas”



Exposición "Slow world" de Rosalía Banet

FUGAS I. Eltono "Anomalías"



FUGAS II. Vanesa Valero "Anatomía del paseo"



FUGAS V. Jose Pla "Zenit"



FUGAS VI. Xavier Monsalvatje "Cartografías de barro"



FUGAS III. Ana Donat "Territorios periféricos"



FUGAS IV. Miriam de Saz, Anais Florin, Andrey Lingstuyl, Michael Urrea, Toni Simarro, Vanesa Valero, Dafne Tree, Felipe Bueno "La Tercera Pell"



FUGAS VII. Rosalía Banet "Slow world"



FUGAS VIII. Juan José Martín "Pergamon World Atlas"





FUGAS II. Obra de Vanesa Valero de su exposición "Anatomía del paseo"



FUGAS III. Exposición "Territorios periféricos" de Ana Donat



Exposición "Pergamon World Atlas" de Juan José Martín

Pieza de Xavier Monsalvatje de su exposición "Cartografías de barro"





# **PUBLICACIONES**

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2018 - 2021

## CARTELES / CARTELLS 2017 - 2021

“El cartel es un grito pegado a la pared” dijo el cartelista, pintor, fotomontador y muralista Josep Renau (València, 1907 / Berlín Este, 1982) y el eco de aquel grito que durante tantos años se escuchó se reivindica aún hoy en nuestras calles como memoria desdibujada de un tiempo que se aleja.

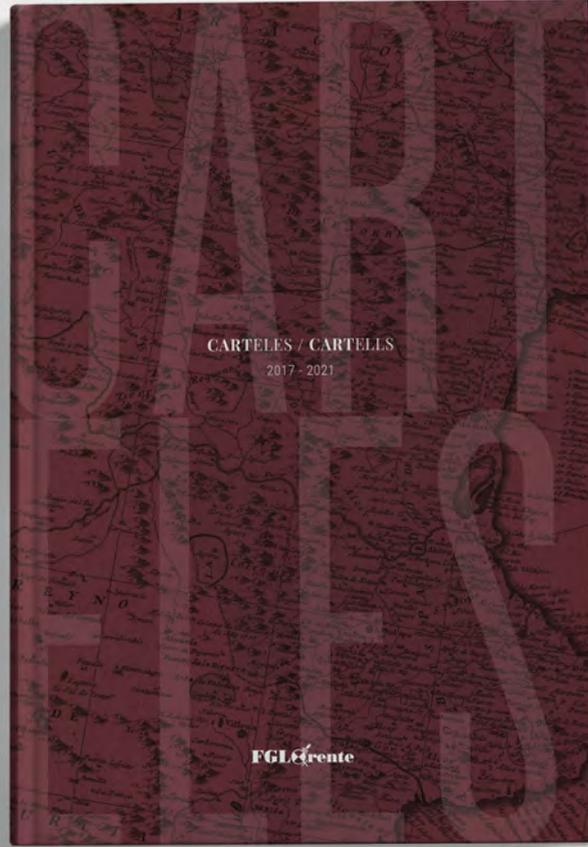
El cartel fue desde mediados del siglo XIX símbolo de modernidad, adalid del arte y el diseño. Esta creación publicitaria que unía palabra, imagen y técnica gráfica revolucionó a generaciones y mostró de una manera rotunda y atractiva qué forma y color tenían sus sueños, aspiraciones o caprichos más mundanos, o cómo se ilustraban y reflejaban en grandes letras proclamas y síntesis del pensamiento político o protesta social de su tiempo. Ciertamente es que hoy los mensajes se ojean en pantallas, el papel, el pegamento o la cola sucumbieron a soportes y herramientas digitales. Ya no se busca atrapar o captar la mirada cómplice del paseante que transita por la ciudad sino conseguir colarse en sus

casas o bolsillos a través de infinitos mecanismos y formatos.

Desde la Fundación buscamos aunar la tradición del cartel impreso en papel, que difunde nuestras actividades pegado a paredes y muros, con la divulgación del mismo en webs y redes sociales. Para la realización de la imagen gráfica de los carteles que anuncian conferencias, charlas, mesas redondas y visitas guiadas de los últimos cinco años hemos contado con los diseñadores Amparo Pinter, Eva Jiménez y Fernando García del Real.

La serie de exposiciones de arte contemporáneo relacionadas con la Cartografía tituladas Fugas (Fundación Giménez Lorente Arte y Sociedad), comisariadas por el catedrático de Pintura y Entorno de la UPV, Juan Peiró, cuenta como diseñador gráfico con Dídac Ballester.

El libro “Carteles / Cartells 2017 - 2021” es un recorrido por todos los carteles que han reflejado nuestra programación.



## FUGAS. ELTONO, VANESA VALERO Y ANA DONAT

El proyecto expositivo FUGAS (Fundación Giménez Lorente Arte y Sociedad) nace gracias a la decisión unánime de su Patronato. Entre las diversas colecciones históricas que atesora, sobresalen los mapas y portulanos. En ellos brilla tanto su interés científico, sociopolítico como su belleza, y precisamente esta última ha servido como detonante para dialogar con el tiempo presente y algunas manifestaciones visuales ligadas al arte contemporáneo.

Tiempo y espacio son los parámetros fundamentales entre los que discurre nuestra existencia. La cartografía, los mapas, los planos y portulanos han sido instrumentos valiosísimos para explorar y conocer el territorio, para fijar la posición de las clases dirigentes sobre su concepción del mundo que les tocó gobernar, para ubicarnos en un espacio que no dejamos de conocer, recorrer, habitar, vivir.

Por otra parte, estos mapas –frutos sobresalientes de su tiempo– cargados de historia, de experiencia individual y colectiva, nos ofrecen una visión de su época desconocida para la gran mayoría de nosotros. Esas superficies de papel, de pergamino, de vitela preciosamente iluminadas, encierran profundos conocimientos, siglos de vivencias y sabiduría. Pero los mapas también contienen grandes dosis de aventura, de apertura, de inmersión en lo desconocido. Desde esta doble perspectiva: de identidad propia en un contexto determinado y de ampliación de nuestros conocimientos, podemos establecer un poderoso vector de conexión con el arte contemporáneo y sus derivas más recientes.

Juan Bautista Peiró

*Universitat Politècnica de València*

*Eltono  
Vanesa  
Valero  
Ana  
Donat*



# **ACTIVIDADES**

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2018 - 2021

## Actividades organizadas en el año 2018

En la Fundación se han realizado multitud de actividades en torno a estudio y difusión de los fondos de su colección. Como ejemplo del calendario llevado a cabo, detallamos una selección de proyectos de 2018.

### Febrero

Visita guiada a la Fundación Giménez Lorente a cargo de su director, Francisco García previa a la conferencia: "Las calles de Valencia y su historia", impartida por Luis Fernández, ingeniero topógrafo y divulgador científico.

### Marzo

Visita guiada a la Fundación Giménez Lorente por su director, Francisco García previa a la conferencia: "La memoria escrita con luz. El valor documental de la fotografía" a cargo de Tono Giménez, fotógrafo y divulgador cultural. Presentada por el presidente de la Fundación Goerlich, Andrés Goerlich.

### Abril

Visita guiada a la Fundación Giménez Lorente a cargo de su director, Francisco García.

Charla-coloquio "Las llegadas del Cristianismo a la ciudad de Valentia: transformaciones urbanas y sociales" impartida por Don Carlos Gómez Velert, historiador y docente.

### Mayo

Visita a la Valencia histórica: "Buscando los orígenes de la ciudad" guiada por Carlos Gómez Velert, historiador y docente.

Visita a la Valencia histórica: "Caminando hacia los barrios de ¿mala? fama" por Carlos Gómez Velert.

Visita guiada a la Fundación Giménez Lorente a cargo de su director, Francisco García.

Visita guiada a la Fundación Giménez Lorente a cargo de su director, Francisco García.

Conferencia: "Las murallas de Valencia en la Parroquia de San Esteban" a cargo de Santiago Mañez, historiador y Doctor en Urbanismo.

Visita cultural "Un acercamiento a una de las vías de entrada a la ciudad: el Decumanus Maximus."



Charla-coloquio "Dioses, héroes y seres mitológicos de la ciudad de Valencia" por Carlos Gómez Velert.

## Octubre

Visita guiada a la Fundació Giménez Lorente a cargo de su director, Francisco García y posterior conferencia: "Manuscrito Voynich" (El misterio de los misterios) a cargo de Pablo Molinero, editor de Siloé Arte y Bibliofilia



## Noviembre

Visita guiada a la Fundació Giménez Lorente a cargo de su director, Francisco García.

Conferencia: "Una mirada diferente de los barrios históricos de València" impartida por Carmen Cárcel García. Profesora Asociada en la ETSIE/UPV, del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica (DEGA). Vocal de Patrimonio de la Asociación de Vecinos de Campanar.

"Visita a las antiguas alquerías de Marxalenes" por Carmen Cárcel García.

## Diciembre

Visita guiada a la Fundació Giménez Lorente a cargo de su director, Francisco García.

"Diez siglos de Permanencias Históricas en Russafa a través de su Historia" por César Jiménez Alcañiz. Dr. Arquitecto. Jefe de Servicio de Infraestructuras - LABORA Servei Valencià d'Ocupació i Formació. GVA. Responsable asignatura "Regeneración de Centros Históricos" Máster RERU (UPV-IVE -GVA).  
Visita guiada a la Fundació Giménez Lorente a cargo de su director, Francisco García.

Conferencia: "Los primeros pobladores de València", a cargo de Carlos Gómez Velert, historiador y docente.

Visita guiada a la exposición: "Javier Goerlich Lleó, Arquitectura y Urbanismo en Valencia, 1914-1962" en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de València cargo de Andrés Goerlich, presidente de la Fundació Goerlich.



## Docencia

- Actividad de grado Historia de la Ingeniería Cartográfica durante el segundo cuatrimestre del curso 2017-2018 para alumnos de la ETSIGCT.

## Investigación/Colaboración

- Tesis doctorales en depósito: Técnicas de ilustración y color en los mapas de los siglos XVI al XVII, dirigido por la Facultad de Bellas Artes de la UPV.
- Acuerdo marco de colaboración cultural, educativa y científica, así como de asistencia mutua entre Muy Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Valencia (MICOF) y la Fundación Luis Giménez Lorente (FLGL).

## Difusión

- Visita a la exposición permanente de cartografía antigua valenciana y de España, y asimismo a la colección de cartas portulanas por parte de: grupos de alumnos de bachiller de diferentes institutos, tanto dentro del periodo de Jornadas de Puertas Abiertas como fuera de él, así como grupos de alumnos y personal universitario nacional e internacional.
- Colaboración en el estudio de acequias en Valencia con la RACV.
- Mantenimiento de la Fundación en las Redes Sociales
- Desarrollo de una un nuevo portal web de la Fundación.
- Reuniones de trabajo entre el director de la Fundación y representantes del Campus de Alcoy para organizar una expo-

sición itinerante de fondos pertenecientes a la Fundación por diferentes municipios de la provincia de Alicante y Valencia.

- Solicitud de reproducción de fondos cartográficos propios en publicaciones de libros.

- Exposiciones de los fondos cartográficos (serie València) en las poblaciones:

- Mayo Junio :“Cartografía Valenciana. Viaje cartográfico a través de nuestros mapas de los siglos XVI al XIX” en Villena.

- Julio Agosto Septiembre: “Cartografía Valenciana. Viaje cartográfico a través de nuestros mapas de los siglos XVI al XIX” en Alcublas.

- Octubre Noviembre: “Cartografía Valenciana y aspectos valencianos de la Villa de Caudete”.

- Conferencias explicativas de los fondos cartográficos en dichas poblaciones.

- Reuniones de trabajo entre el director de la Fundación, el director de la Fundación Goerlich y representantes de la Asociación Valencia Remember para organizar una exposición conjunta de fondos, seminarios y conferencias.

- Exposición "La memòria del Regne. 600 anys de la Generalitat", Palau de la Generalitat Valenciana: mapa de Nicolas Sanson d'Abbeville del año 1653 "Les estats de la Couronne d'Aragon en Espagne."

- “Calo Carratalá. El paisaje como razón”. Mesa redonda en la que intervinieron: Francisco García, catedrático de Geofísica de la Universidad Politécnica de Valencia y director de

la Fundación Giménez Lorente, que impartió la charla “De viajes y fantasías”, José Ramón Alarcón, comisario de arte y miembro de la revista Makma que tituló su charla “Una pictórica cartografía emocional del trayecto” y Calo Carratalá, artista plástico. Moderó: Merche Medina, comisaria de arte y miembro de la revista Makma.

El acto tuvo lugar en la Sala Cremona del Castillo de Alaquàs a las 19.30h. A continuación se realizó una visita guiada por el artista a la exposición “De viajes (2008-2018)”. 16 de octubre.  
· 1ª edición del proyecto FUGAS. Exposición Eltono. Sala de Exposiciones de la Fundación. Comisariada por el profesor de la Facultad de BBAA Juan Peiró. 22 de octubre -1 de febrero.



## Actividades organizadas en el año 2019

### Enero

Visita guiada por el profesor Carlos Gómez Velert a la Valencia Histórica. “Los primeros pobladores de Valencia”.

2ª Visita guiada a la exposición por Andrés Goerlich, Presidente de la Fundación Goerlich, a la exposición: “Javier Goerlich Lleó, Arquitectura y Urbanismo en Valencia, 1914-1962”. Sala de Exposiciones. Ayuntamiento de Valencia.

Conferencia del artista plástico Xavier Monsalvatje en la Fundación Giménez Lorente (UPV) bajo el título: “El paisaje industrial y su influencia en el proceso artístico.”



FUGAS II. Inauguración de la exposición de la artista Vanesa Valero “Anatomía del paseo” en la sala de arte contemporáneo de la Fundación. Comisariada por el profesor de la Facultad de Bellas Artes Juan Peiró.

Inauguración de la exposición de Cartografía Valenciana Reino de Valencia siglos XVI-XVIII (con fondos de la Fundación Giménez Lorente) en el centro cultural Xicaranda de Godella. Ayuntamiento de Godella.

Visita guiada a la Fundación a cargo de su director, Francisco García.

Conferencia: “Vicente Ferrer, santo universal, 600 años” impartida por Vicent Baixauli Comes, miembro de la Comisión del Museo de la Farmacia Valenciana.

Visita guiada a la exposición de Cartografía Valenciana Reino de Valencia siglos XVI-XVIII (con fondos de la Fundación Giménez Lorente) en el centro cultural Xicaranda de Godella a cargo del director de la Fundación, Francisco García a alumnos del C.P. el Barranquet.

### Marzo

Visita guiada a la Fundación a cargo de su director, Francisco García.

Conferencia del profesor Carlos Gómez Velert "Tras las huellas de Viria Acte."

### Abril

Visitas guiadas por Carlos Gómez Velert a la Valencia histórica bajo el título “Diferentes culturas pero mismos lugares: La fosilización de los lugares de culto en la ciudad de Valencia.”

## Mayo

Visita guiada a la Fundación Giménez Lorente por su director, Francisco García. Conferencia en la Fundación Giménez Lorente: "Diosas derrocadas" a cargo del profesor Carlos Gómez Velert.



Visita guiada por el profesor Carlos Gómez Velert al "Real Monasterio de la Santísima Trinidad" en colaboración con el MICO (Muy Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Valencia). Visita guiada "Un paseo por las vías y caminos de Russafa" a cargo del doctor arquitecto y profesor César Jiménez Alcañiz.

Visita guiada a la Fundación a cargo de su director, Francisco García.

"En busca de Federico García Lorca" a cargo de Miguel Caballero Pérez, Investigador histórico, y Javier Navarro Chueca, Arqueólogo.

Inauguración de la exposición de Ana Donat en la Fundación Giménez Lorente. Exposición FUGAS III. Comisariada por el profesor de la Facultad de Bellas Artes Juan Peiró. 23 de mayo-23 de julio

Asistencia al "IV Congreso Internacional. Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: Orbis terrarum" en Facultad de

Geografía e Historia, Universidad de Sevilla y lectura de la ponencia "Fundación Giménez Lorente. Coleccionismo, investigación y difusión del conocimiento". Fundación Giménez Lorente de la Universidad Politécnica de Valencia.

## Junio

"Camino al mar. La relación de la ciudad de Valencia con su fachada marítima". Visita guiada por el profesor Carlos Gómez Velert.



## Septiembre

Inauguración a la exposición "600 años del Archivo del Reino de Valencia". La Fundación ha colaborado en esta muestra prestando tres mapas de su colección. Palacio de los Borja. Les Corts Valencianes. 26 de septiembre-27 de diciembre Sala de exposiciones Fundación Giménez Lorente, Inauguración de la exposición FUGAS IV. "La tercera pell" con los artistas: Miriam del Saz, Anaïs Florin, Audrey Lingstuyt, Michael Urrea, Toni Simarro, Vanesa Valero, Dafne Tree y Felipe Bueno. Comisario: Juan Peiró.

## Octubre

Inauguración de la exposición “Colección Valencia. Exposición de Cartografía Histórica” con fondos de la colección Giménez Lorente en la sala de exposiciones de la Biblioteca de Nules (Castellón).

Conferencia de Francisco García, Catedrático de Geofísica. Dpto. de Ingeniería Cartográfica, Geodesia y Fotogrametría, UPV. Director de la Fundación Giménez Lorente. “Las argucias cartográficas del Atlas Miller y la expedición de Magallanes-Elcano: todo por las especias” en el Salón de actos del Palacio de Colomina Universidad CEU Cardenal Herrera de Valencia. Préstamo de imágenes para el libro “El Convento de las Monjas Capuchinas de Pinto. 500 años de clausura en Pinto” de Luis Roldán Jordán y Pepa G<sup>a</sup> Tovar.

## Noviembre

Visitas guiadas a la exposición “600 años del Archivo del Reino de Valencia” en Les Corts Valencianes a cargo de Francesc Torres, director del Archivo del Reino de Valencia y comisario de la exposición.

## Diciembre

Visitas guiadas a la exposición “600 años del Archivo del Reino de Valencia” en Les Corts Valencianes a cargo de Francesc Torres, director del Archivo del Reino de Valencia y comisario de la exposición.

Cesión de imágenes al autor Daniel Sala Giner para el libro La séquia de Rascanya Persistència a l’horta valenciana editado por el Ayuntamiento de València.





## Actividades organizadas en el año 2020

### Enero

Inauguración de la exposición del artista valenciano Jose Pla ZENIT en la Fundación Giménez Llorente. Comisariada por el profesor de la Facultad de Bellas Artes Juan Peiró perteneciente al ciclo FUGAS V.

Del 30 de enero al 24 de abril del 2020.



### Febrero

“Teste Grottesche. Aguafuertes sobre las cabezas grotescas de Leonardo da Vinci en la colección Mariano Moret”. Visitas guiadas por el coleccionista y comisario de la muestra Mariano Moret en el Museo de Bellas Artes.

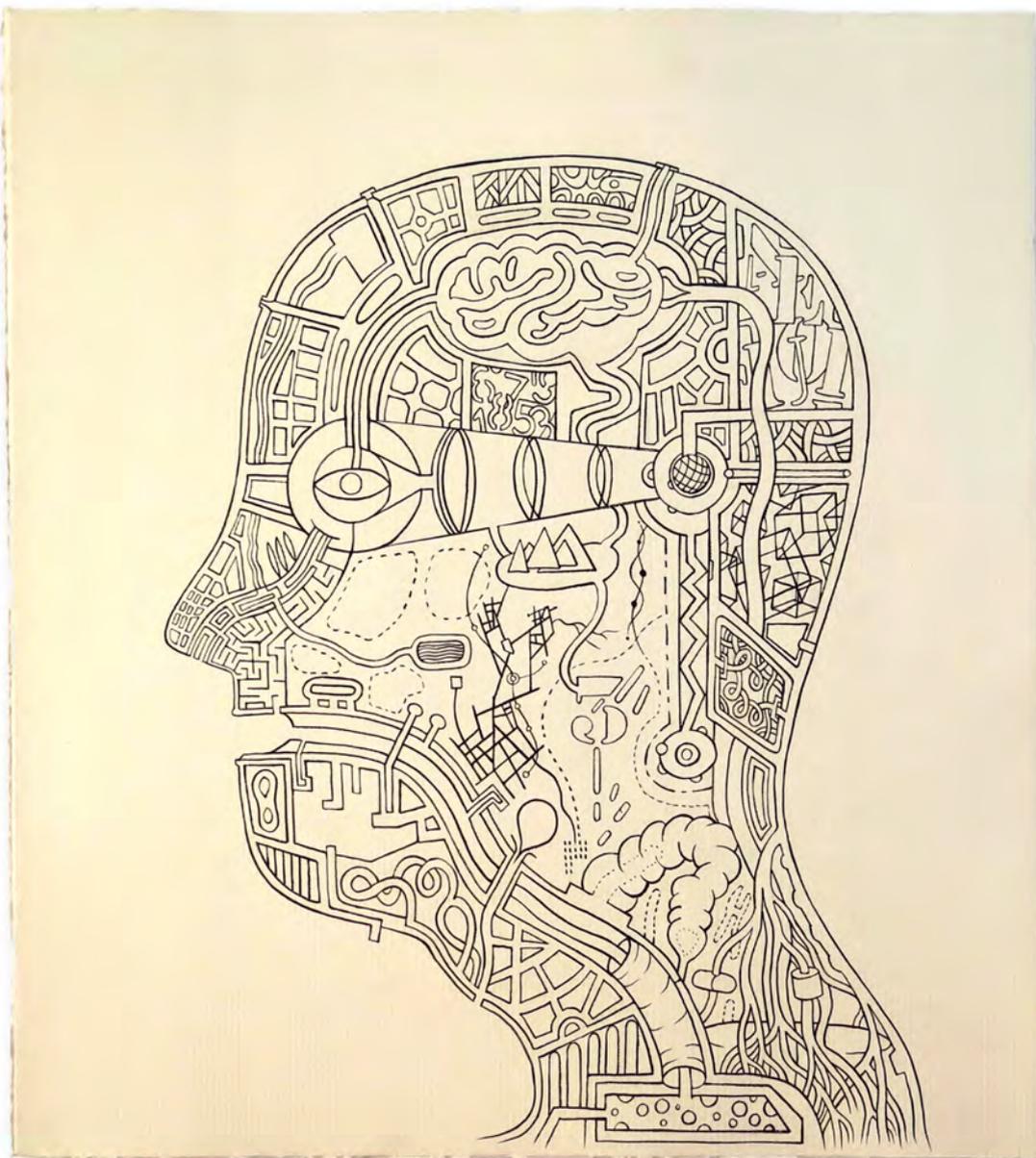
Grabación de la entrevista a José Pla con motivo de su exposición ZENIT. FUGAS V, en la Fundación Giménez Lorente. Una charla con Marisa Giménez Soler que nos acerca un poco más al artista, a su recorrido profesional y a sus últimas obras. Grabación: Juan Araque y Alejandro Fernández.

Edición: Juan Araque



### Diciembre

Inauguración de la exposición FUGAS VI del artista Xavier Monsalvatje "Cartografías de barro" comisariada por el profesor Juan Peiró.



'Hemisferio derecho' de Xavier Monsalvatje

## Actividades organizadas en el año 2021

### Marzo

Presentación virtual de FUGAS I, II y III. Catálogos de las exposiciones de Eltono, Vanesa Valero y Ana Donat celebradas en la Fundación Giménez Lorente (UPV) y comisariadas por Juan Peiró. Diseño de los catálogos: Dídac Ballester. Grabación vídeo: Juan Araque y Vera Araque. Edición vídeo: Juan Araque.



Charla entre el artista Xavier Monsalvatje y Juan Peiró, comisario de la exposición "Cartografías de barro" en la Fundación Giménez Lorente. Grabación vídeo: Juan Araque y Vera Araque. Edición vídeo: Juan Araque.

Documentación y diseño de libro que recoge los carteles y reseñas de las distintas actividades celebradas en la Fundación durante los últimos cinco años. Diseño: Fernando García del Real.

### Abril

Visitas guiadas a la exposición de Xavier Monsalvatje "Cartografías de barro" en la Fundación Giménez Lorente los días 20, 21 y 28 de abril.

### Mayo

Inauguración de la exposición "Slow World" de Rosalía Banet, con el acompañamiento teórico de Nekane Aramburu en la Fundación Giménez Lorente.

### Junio

Visita de Vicente Domingo, director del Centro Mundial de València para la Alimentación Urbana Sostenible (CEMAS). Ayuntamiento de València. El director de la Fundación, Francisco García, le mostró las instalaciones de la Fundación, así como la exposición de Rosalía Banet "Slow World", que aborda el tema de la alimentación.



Conversatorio virtual con Rosalía Banet, Nekane Aramburu y Eduardo Rojas Briales “Crisis alimentaria y nuevas cartografías interdisciplinarias” relacionadas con la exposición de Rosalía Banet "Slow World", con el acompañamiento teórico de Nekane Aramburu. Este encuentro facilita un primer intercambio de enfoques e información para debatir públicamente estas cuestiones desde la Fundación Gimenez Lorente.



Edición del documental “Paseos por València: el Grao y el Puerto de València” sobre la visita virtual de la mano del historiador y docente Carlos Gómez Velert por el Grao y el Puerto de Valencia para conocer sus orígenes, curiosidades y edificios más singulares. Una aproximación a una de las zonas de la ciudad más frecuentadas, pero tal vez, más desconocidas.

## Julio

Presentación del documental “Paseos por València: el Grao y el Puerto de València” con Carlos Gómez Velert los días 1 y 2 de julio en el salón de actos del MICOF. Muy Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Valencia.

## Septiembre

Inauguración de la exposición Fugas VIII de Juan José Martín "Pergamon World Atlas" en la Fundación Giménez Lorente comisariada por el profesor Juan Peiró.



## Noviembre

La difusión de la cartografía es uno de los objetivos de la Fundación Giménez Lorente. El catedrático de Geodesia de la UPV Francisco García, director de la Fundación, recorrió junto a un grupo de alumnos de Bachillerato del colegio Juan XXIII de Burjassot las distintas salas de la Fundación, explicándoles la historia de mapas y portulanos junto a su profesor de Historia, Miguel Salvador.

Conferencia impartida por el director de la Fundación Giménez Lorente Francisco García García "Los avatares cartográficos en las nuevas rutas comerciales. La aventura oceánica de Magallanes y Elcano", en el MICOF, Muy Ilustre Colegio de Farmacéuticos de València.

Martes 30 de noviembre de 2021 a las 18.30h

# LOS AVATARES CARTOGRÁFICOS EN LAS NUEVAS RUTAS COMERCIALES

## LA AVENTURA OCEÁNICA DE MAGALLANES Y ELCANO

Conferencia impartida por Francisco García  
Catedrático de Geodesia de la Universitat Politècnica de València y Director de la Fundación Giménez Lorente

 EN EL SALÓN DE ACTOS DEL MUY ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE FARMACÉUTICOS DE VALENCIA  
C/ Conde de Montornés, 7 - 46003 València

Acceso gratuito hasta completar aforo permitido.  
Se ruega por favor reservar plaza en: [fundaciongimeze lorente@gmail.com](mailto:fundaciongimeze lorente@gmail.com)



 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA **FGL** Lorente

La Fundación Luis Giménez Lorente es una entidad de carácter educativo, cultural, científico y de fomento de la investigación, dedicada al estudio de fondos cartográficos, bibliográficos y a la Ingeniería Cartográfica. Además, organiza exposiciones de sus colecciones, lleva a cabo publicaciones, promueve conferencias e imparte docencia con la finalidad de difundir el legado de su fundador y contribuir al enriquecimiento del arte y el conocimiento en València.

 659 116 918  [fundaciongimeze lorente@gmail.com](mailto:fundaciongimeze lorente@gmail.com)   Fundación Giménez Lorente

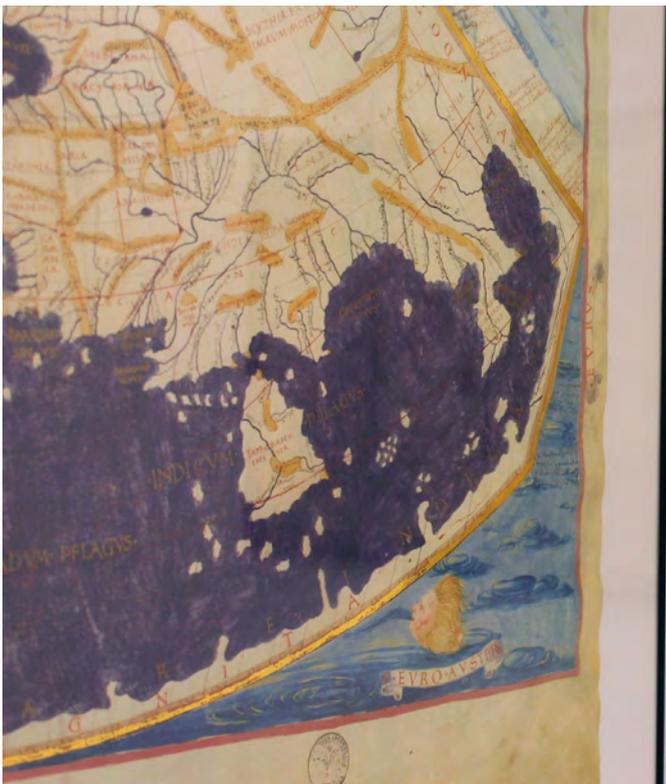




## **IMÁGENES**

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2018 - 2021







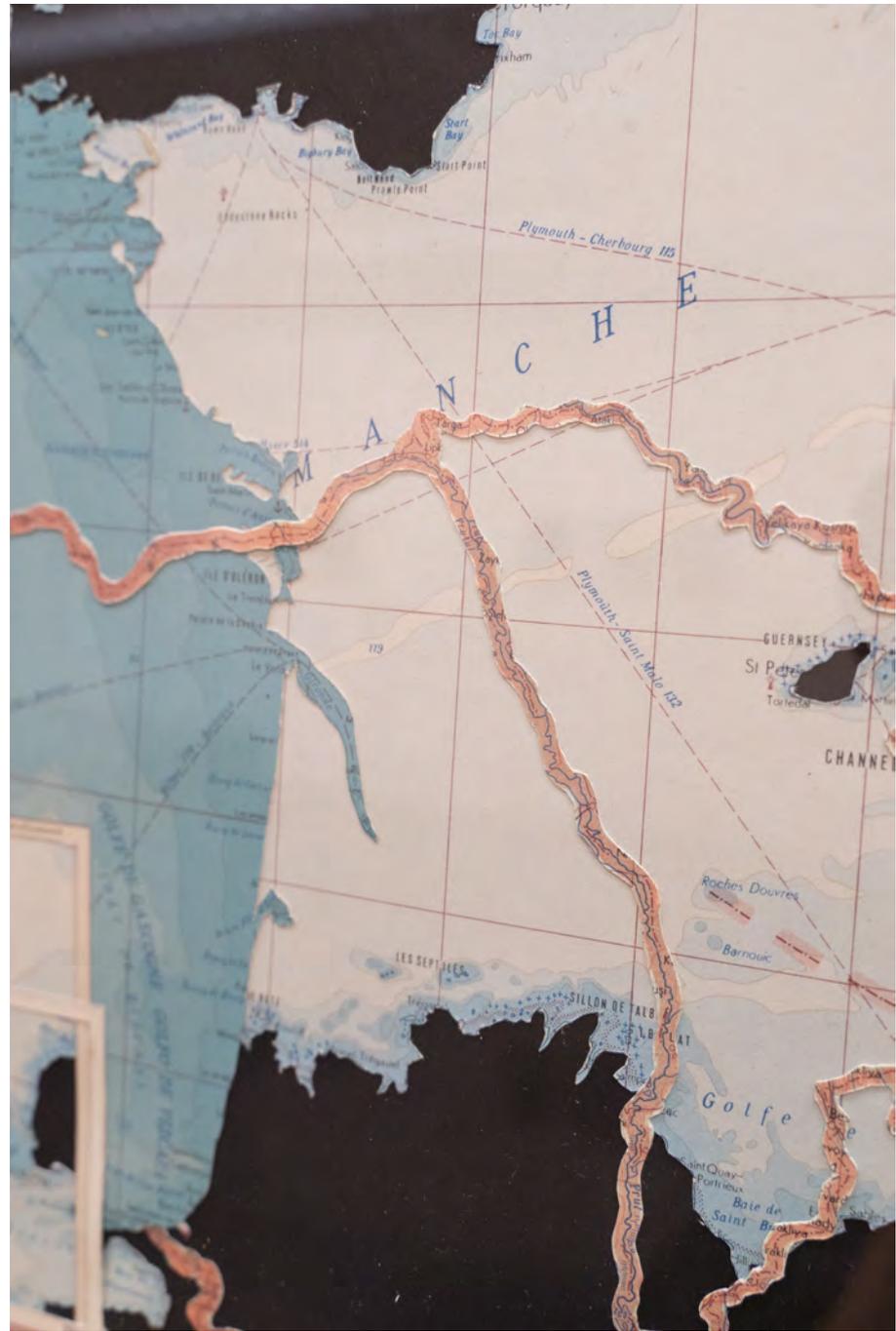






◀ Obra de la exposición FUGAS VI del artista Xavier Monsalvatje "Cartografías de barro"

▼ Obra de la exposición Fugas VIII de Juan José Martín "Pergamon World Atlas"





# MEMORIA DE ACTIVIDADES 2018 - 2021

Coordinación:

© *Francisco García García*

© *Marisa Giménez Soler*

Diseño y maquetación:

*Fernando García del Real*

Logotipo 100 años Luis Gimenez Lorente:

*Juan Araque*

Fotografías:

*Juan Araque, Marisa Giménez, Rafael Garay, Anaïs Florin,  
Vera Araque, Tono Giménez y Fundación Giménez Lorente*

Textos:

*José E. Capilla Romá*

*Francisco García García*

*Juan Bautista Peiró*

*Marisa Giménez*

Impresión:

*La Imprenta CG*

ISBN. 978-84-124144-0-0

DL : V-1667-2022



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

**FGLOrente**

